

EDITORIAL

Atentado contra el patrimonio cultural

Las estatuas destruidas por los yihadistas en Mosul son las últimas víctimas culturales de los fundamentalistas, que no solo buscan la dominación territorial sino la del pensamiento

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas ha condenado los últimos actos de la milicia yihadista Estado Islámico, que ha calificado de "bárbaros actos terroristas" entre los que se incluye la destrucción de valiosas obras de arte. Las impactantes imágenes de los fanáticos religiosos destruyendo a martillazos el patrimonio arqueológico asirio en el museo de Mosul, la tercera ciudad de Irak, han sacudido a la opinión pública mundial. Como si la ejecución de sus potenciales enemigos, por métodos cada vez más sangrientos e inhumanos, no sirviera ya a sus intereses propagandísticos los islamistas recurren a la destrucción del patrimonio artístico. Si el asesinato y la tortura de seres humanos responde al un odio exacerbado contra el mundo occidental y contra todo aquel que no profese sus creencias religiosas, la eliminación de tesoros milenarios refleja el grado de fanatismo. La interpretación fundamentalista del Corán les lleva a negar hasta la propia historia representada por la idolatría pagana. Muchas de las piezas destruidas proceden de Hatra, inscrito en el patrimonio mundial de la Unesco, además de otras (siglos VIII y VII a.C) de la antigua Mesopotamia, cuna de las civilizaciones, como el toro gigante alado en alabastro, que era una de las reliquias más importantes.

Sobre decir que la destrucción de una herencia común nunca superará al horror de ver un hombre quemado en una jaula o un grupo de personas degolladas junto al Mediterráneo. Pero la aniquilación de todo vestigio artístico está lejos de ser solo un asunto cultural. Compete a la misma seguridad. Los terroristas usan la destrucción del patrimonio como una estrategia de terror para desestabilizar y manipular a las poblaciones y poder así asegurarse su dominación no solo territorial. Atacar a periodistas, escuelas, museos y todo lo que encarna la libertad de pensamiento y la diversidad cultural significa atentarse contra los valores democráticos. Por eso la comunidad internacional debe perseverar en su defensa a ultranza, cortando sus fuentes de financiación yihadistas y sus redes de reclutadores, pero sobre todo aportando apoyo y ayuda humanitaria a muchas minorías que en Siria e Irak tratan de hacer frente al Estado Islámico sobre el terreno.

Occidente debe redoblar la ayuda a quienes luchan contra los islamistas en la zona

APUNTES

Oportunidades perdidas

Afirma el presidente del Consejo General de Colegios Industriales de Navarra, Miguel Iriberry, que "perdemos muchas oportunidades porque los políticos navarros no tienen una visión común". Es una idea que por extendida y repetida por los diferentes representantes sociales no cala entre los partidos. Todas las formaciones que se presentan a las próximas elecciones forales esgrimen su preocupación por el interés general, pero los hechos les desdican. El objetivo de algunos ha sido acabar con el contrario. Los electores deberían tenerlo presente.

Una lección para el futuro

Mañana se presenta en Madrid el tercer volumen que completa la obra recopilatoria de la barbarie etarra en Navarra. El libro se centra en la extorsión económica, el terrorismo urbano, los concejales bajo permanente amenaza y la posterior respuesta ciudadana. La violencia sufrida durante medio siglo mantiene aún rescoldos encendidos en algunos pueblos y partidos como Bildu. Solo el recordatorio permanente de esta sinrazón podrá hacer justicia a las víctimas y enseñar el valor de la convivencia a las futuras generaciones.

La sociedad del espectáculo

El autor lamenta que muchos aspectos de la vida se han convertido en una sucesión de espectáculos diarios y que parece imposible trascender ese marco

ñaki Iriarte

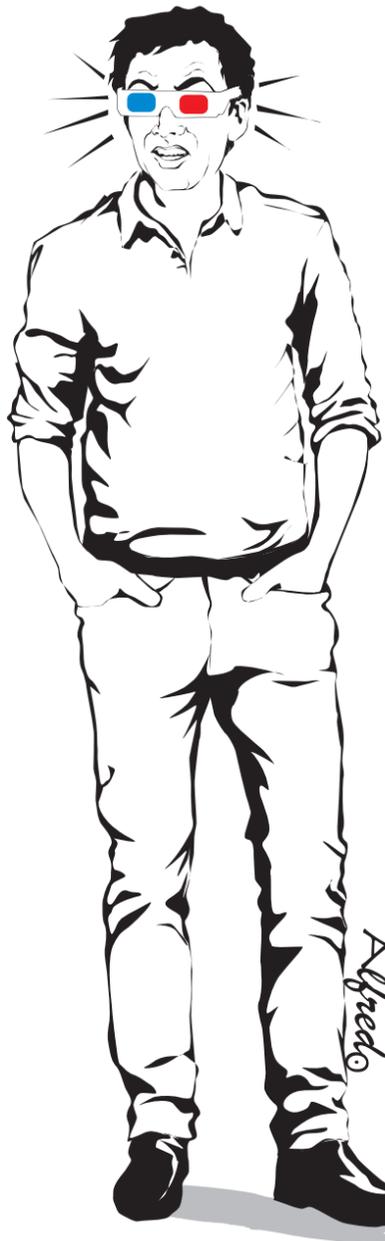


Ha pasado casi medio siglo desde que en 1967 Guy Debord advirtiera en un ensayo ya casi olvidado que la "sociedad de masas" estaba dando paso a la "sociedad del espectáculo". En el pasado, la comercialización de la existencia había reducido el ser al tener. Ahora el tener estaba cediendo su lugar al mero parecer.

Basta echar un vistazo a nuestro alrededor para comprobar la certeza del diagnóstico de Debord. Se diría que sólo es digno de ser tenido en consideración aquello que ha concitado la atención de multitudes (sea para hacerlas reír, para entretenerlas, para fascinarlas o para horrorizarlas). El deporte, la música, sólo cuentan en tanto acceden a esa categoría del espectáculo. Lo mismo sucede con la literatura, con el humor, con el cine. También el erotismo ha devenido un espectáculo de masas (piensen en fenómenos como las "Cincuenta sombras de Grey"). Por supuesto, la guerra lo es, como lo son el terrorismo (que, de hecho, le ha ganado la partida por su mayor espectacularidad), la justicia, la caridad o la política. Es cierto que los mítines actuales desmerecen en vistosidad respecto a los de los años 30 del siglo XX, pero, en cambio, el oficio de político está cada vez más enfocado hacia la producción en cadena de titulares. Los periódicos, los noticieros, no son sino el compendio de los vodeviles del día. Incluso la propagación del ébola ha sido vida como un espectáculo -del que, frívolamente, nos hemos terminado aburriendo-.

Las últimas semanas nos han ofrecido nuevos ejemplos de esa invasión de la vida por lo espectacular. Piensen en la actriz Helena Bonham-Carter, de 48 años, posando desnuda mientras abraza a un atún gigante, en una campaña

ña en contra de la pesca intensiva -el desnudo de una actriz se ha convertido en algo tan rutinario que por sí solo ya no vale para llamar la atención-. También en las militantes de Femen que se lanzaron desnudas contra el coche del ex director del FMI, Strauss-Kahn. Y, por supuesto, en el Estado Islámico, publicando esos horribles vídeos en los que un piloto jordano era quemado vivo o decenas de cristianos coptos eran decapitados. La notoriedad que ha alcanzado este grupo de unos 25.000 militantes (el 0.001% de los musulmanes del mundo) ¿no se debe principalmente a su habilidad para orquestar representaciones impactantes por su brutalidad, en un mercado ya saturado de imágenes chocantes?



Esa omnipresencia de lo espectacular no resulta, por supuesto, inofensiva. A causa de ella prima el gesto, la imagen, la fotografía, la secuencia de pocos segundos que todos los informativos del mundo repetirán machaconamente. Esto vuelve algo despreciable las palabras, que solo pueden mantenerse como adornos del propio espectáculo, como exabruptos, insultos o majaderías. No hay lugar para un discurso verdaderamente elaborado, meticulado, bello, racional. El logos, el estilo, la retórica paciente, comedida, se batan en retirada. El lenguaje regresa al grito. Se exigen respuestas espontáneas, reacciones rápidas, movimientos compulsivos, contagios veloces, aunque sean efímeros. Los empresarios de lo espectacular, en efecto, demandan réditos inmediatos a su inversión. Lo peor, sin embargo, es que ya no hay "prójimo"; sólo hay "público".

El Narciso de la mitología estaba embelesado por su propio reflejo. Entre nosotros predomina un tipo nuevo, que desespera por ser visto por los demás. Dado que únicamente el espectáculo parece real, se busca ser visto a cualquier precio. "Si dejan de mirarte, dejas de ser". De ahí que haya que inundar el mundo con imágenes de nuestras vacaciones, la comida que tenemos en el plato, la borrachera de cada fin de semana. Como todos hacen lo mismo, se hace preciso dar un paso más: ofrecer en sacrificio el pudor, la intimidad, buscar un aspecto chocante, retratarse desnudo, llevar a cabo actos originales, aunque sean temerarios. Los jóvenes que, por ejemplo, realizan peligrosas acrobacias en la cornisa de un rascacielos y lo cuelgan en Youtube, arriesgan su vida para convertirse en imágenes vistas por millones. Las celebrities lo tienen más fácil. En su caso, lo cotidiano -hacer las compras o pasear con su hijo- basta para generar un espectáculo. La gente normal, consciente de sus escasas posibilidades por atrapar las miradas de los demás, comprende que la alternativa más viable es colaborar en lo espectacular desde la base, como espectador. Ser uno de los muchos que aplauden, ríen, lloran, bailan, sudan, protestan. Dejar de ser individuos. ¡Qué paradoja! Lograr unas pizcas de identidad perdiendo el yo.

Por desgracia, parece tarea imposible trascender este marco. A un espectáculo solo cabe responder con otro espectáculo. Esto implica que incluso aquel que quiera cambiar las cosas, se verá obligado a convertirse en una especie de taumaturgo, un director de escena capaz de seducir al público. No doblegarse a la lógica de los espectáculos implica resignarse a la condición de, literalmente, un excéntrico.

ñaki Iriarte López es doctor en Sociología y profesor de la UPV



La respuesta social cierra la historia del terrorismo en Relatos de Plomo



CONCENTRACIÓN DE GESTO POR LA PAZ POR EL ASESINATO DE SEIS POLICÍAS NACIONALES EN SABADELL. Imagen de la Plaza Consistorial de Pamplona, el 9 de diciembre de 1990, bajo una copiosa nevada. La imagen aparece en el quinto capítulo del libro, dedicado a la respuesta social contra la banda terrorista.

ARCHIVO

Un tercer volumen, que se presenta mañana, día 3, completa el trabajo sobre ETA en Navarra

La extorsión económica o las amenazas a concejales, entre los capítulos de la obra

CARMEN REMÍREZ
Pamplona

Relatos de Plomo completó en dos volúmenes el recorrido histórico de la historia del terrorismo de ETA en Navarra, entre 1960 y la actualidad. Sin embargo, cumplir la pretensión del proyecto ha requerido de un tercero, imprescindible para completar la obra. Habían quedado en el tintero temas que requerían un mayor despliegue y los autores del libro, con el profesor y periodista Javier Marrodán a la cabeza, vieron sobre la marcha que urgía un nuevo volumen. "Contar bien la historia exigía reconstruir bien ciertos temas que si no sólo se nombraban de pasada. Además, en casos como el de los concejales amenazados, era casi más un tema de justicia reconocer a esas 2.000 personas que sabían que por ir en las filas de un partido di-

bujaban una diana alrededor de sí mismos", explicaba Marrodán. Así, en este tercer libro de Relatos de Plomo que mañana martes se presenta en Madrid cobran entidad de capítulo diferenciado episodios como el de la extorsión empresarial, kale borroka, concejales amenazados, lucha anti-terrorista y la respuesta ciudadana al terrorismo.

Junto a Marrodán, los coautores son Gonzalo Araluce, Rubén Elizari, Rocío García de Leániz, María Jiménez y Roncesvalles Labiano. Éstas son las grandes líneas de cada uno de ellos:

1 Extorsión económica

El primer capítulo recoge los cerca de 2.000 chantajes vía carta a empresarios que ETA cometió en Navarra. Era el llamado 'impuesto revolucionario', una vía de financiación para la banda a la que accedieron un 5% de los empresarios navarros a los que llegaron las sucesivas misivas. Si no pagaban, la banda les señalaba como objetivos. A ellos, sus negocios y sus familias. Tras los ataques a sedes bancarias en los años 80 se simultanearon secuestros (como el de Felipe Huarte, por ejemplo) o atentados (como el que sufrió la sede de la Asociación de la Industria Navarra (AIN), en Pamplona). Posteriormente, la exigencia del dinero

mediante la extorsión por carta se intensificó, convirtiéndose en la principal fuente de ingresos durante buena parte de los años 80, 90 y a partir del año 2000. La víctima, explica el periodista Rubén Elizari, autor del capítulo, recibía hasta cuatro notificaciones solicitando el pago. El tono amenazante iba en aumento. "Después, el empresario tenía que contactar con ellos a través de los círculos habituales de la izquierda abertzale: un concejal, un herriko, un sindicato... En un primer momento, siempre negaba que ellos tuvieran nada que ver con ETA e incluso se mostraban ofendidos. Pero la realidad era que a los pocos días, incluso al día siguiente, el empresario recibía una llamada para una primera cita con miembros de la banda". Alrededor de dos centenares de empresas sufrieron por ello un boicot en Navarra y País Vasco. Asimismo, ETA voló con explosivos discotecas de la zona norte (Lakuntza, Santesteban, Urdax), propiedad de empresarios que no se avinieron a pagar a la banda. El 27 de abril de 2011, también con otra carta, ETA anunciaba al presidente de la Confederación de Empresarios de Navarra, José Antonio Sarria, el fin de la extorsión. Éste desconfió tanto de la misiva que no la dio por cierta hasta que cruzó la avenida de Galicia, a escasos metros de la sede

de la CEN, verificó su autenticidad en la misma Comandancia de la Guardia Civil de Navarra.

2 Terrorismo urbano

Durante muchos fines de semana fue habitual asociar el centro de Pamplona a algaradas. Decenas de los jóvenes que de adolescentes integraban esos grupos violentos evolucionarían y pasarían con los años a formar parte de ETA. El libro recoge el testimonio estremecedor de Felisa (identidad falsa), de 55 años, madre de un joven de Jarrai, que en un reportaje publicado en su momento en Diario de Navarra se confesaba así. "Si estábamos viendo un telediario y decían que habían asesinado a una persona, yo le preguntaba: '¿Qué te parece eso?'. Y él me respondía: 'Cojonudo'. A partir de ahí ya no podíamos hablar más".

El libro se adentra en la complejidad del perfil del agitador de la kale borroka. Hace referencia a su "diversidad, pero con un hilo conductor que los une: la convicción radical abertzale, un compromiso adquirido en la adolescencia y asociado a espacios como gaztetxes, txoznas, herriko tabernas, etc". Fueron años en los que se sucedían los ataques con cócteles a concesionarios, tiendas, talleres, boicot a las obras de infraestructuras como la Auto-

vía, etc. Los sabotajes tenían entre sus objetivos símbolos (empresas de trabajo temporal y oficinas del INEM, con el paro juvenil como pretexto), cajeros o autobuses urbanos.

La intensidad violenta decayó cuando judicialmente se puso coto a estos altercados. Inicialmente, la mayoría de los jóvenes detenidos eran juzgados por delitos de estragos, no de terrorismo. En pocas semanas quedaban en libertad. En 2007 el Tribunal Supremo consideró a Jarrai y a sus sucesoras Haika y Segi como una parte más de ETA. En su auto, recoge el libro, el juez Garzón afirma que "sólo con una estructura como la integrada por ETA-KAS-Ekin-Jarrai-Haika es posible el desarrollo y mantenimiento de una lucha violenta global".

3 Ediles bajo riesgo

"Si en cualquier municipio de España o de Europa la gestión local es trabajosa; aquí adquiere tintes especialmente dramáticos. Nos puede costar la vida". Con esa clarividencia se expresaba en 2003 Ana Urchueguía, alcaldesa socialista de Lasarte. Sus palabras no podían ser más literales y el capítulo recoge varios de los casos de acoso ideológico y violento vividos por los ediles de partidos que no simpatizaban con las pretensiones independentistas de la

ETA en Navarra

banda. Les pone nombres propios, desde los asesinatos de Jesús Ulayar, Tomás Caballero o José Javier Múgica a la pesadilla de sufrir 16 ataques en dos décadas, como fue el caso de la edil socialista de Pamplona Asun Apesteguía. Los autores recogen la experiencia de personas que convivían con la amenaza en pueblos pequeños, como Alfredo García (Ansoáin), Luis Valero (Tafalla) o Luis María Iriarte (Zizur), entre otros. Coches calcinados, escoltas, cócteles en sus domicilios y pintadas amenazantes fue para muchos de estos héroes anónimos su día a día cotidiano. "Los amenazados somos el frontón que detiene los golpes del fascismo", declaró Urchueguía. Al cierre del capítulo, José Miguel Iriberri escoge una anécdota que ejemplifica muy bien ese ambiente. Hace un cuarto de siglo, Pilar Aramburo, alcaldesa de Burlada, dio un ejemplo de "lo que se puede hacer contra el terror desde la vida cotidiana de un ayuntamiento. Uno de los equipos participantes en un torneo municipal de fútbol sala se negaba a jugar contra otro en el que jugaban varios policías nacionales (...) No lo dudó. Con la misma mano que había firmado el comienzo del torneo firmó el final".

4 Lucha antiterrorista

Recupera la estructura cronológica y realiza un seguimiento exhaustivo desde el punto de vista policial de las sucesivas desarticulaciones de los comandos etarras que operaban en Navarra. Desde 1992 y hasta la caída del comando Elurra en 2008, el capítulo relata en su inicio el espectacular despliegue policial que vivió en junio de 1992 el barrio de Ermitagaña, en busca de dos huídos que se ocultaron en una caseta de ascensores de un bloque de viviendas. Los autores siguen muy de cerca el trabajo de los servicios de Información de la Guardia Civil y cuentan con detalle seguimientos, pistas, escuchas y descriptaciones. Gracias a sus pesquisas consiguen abortar sucesivos atentados y requisan armas e información sobre el modus operandi de los comandos, sus contactos y sus posibles objetivos.

5 Respuesta ciudadana

Recoge en el prólogo María Jiménez, redactora jefe del proyecto, una reflexión que encaja con el espíritu de este capítulo. "En medio de aquel silencio escandaloso, las pequeñas acciones de

contados ciudadanos merecieron, merecen, la categoría de gesto". Podría servir de pie de foto para ilustrar muchas de las fotografías del quinto y último capítulo. En él se habla de las diferentes reacciones sociales frente a la violencia de ETA desde la primera gran marcha contra ETA, en 1980, con motivo del atentado contra José Javier Uranga, director de Diario de Navarra hasta la denominada última manifestación mayoritaria, en 2003, tras los asesinatos de los policías nacionales Julián Embid y Bonifacio Martín en Sangüesa. Entre ambas, el capítulo recoge las primeras manifestaciones improvisadas por Gesto por la Paz a mediados de los años 80 (desde 1993, con el secuestro de Julio Iglesias Zamora, con el lazo azul como símbolo de petición de libertad), momentos de tensión e incluso enfrentamientos en los Sanfermines de 1997 con motivo del crimen de Miguel Ángel Blanco. Hace referencia a otros movimientos como Vecinos de Paz o Libertad Ya y en sus páginas resuena el eco de las frases leídas por la hija de Julián Embid. "Nos vais a seguir viendo". El lema de la marcha fue Paz y Libertad. Bakea eta Askatasuna. ETA no".

Geroa Bai pide 16 comparecencias y que se prolongue la comisión sobre CAN

Con las comparecencias se quiere recabar información que no ha llegado a la comisión de investigación

DN Pamplona

Los parlamentarios de Geroa Bai solicitarán 16 comparecencias ante la comisión que investiga en el Legislativo foral a Caja Navarra, entre ellas la de los altos cargos de Banca Cívica. Así, Geroa Bai quiere recabar "información decisiva" que le ha sido negada a la comisión, conocer las razones por las que se tomaron "decisiones clave como la creación de Banca Cívica, la integración de Caja Sol en ésta o la salida a Bolsa", y conocer también los estudios previos de "operaciones críticas", así como el análisis de la pérdida patrimonial.

Asimismo, propone prolongar la fecha de finalización de los trabajos de la comisión hasta el próximo 25 de este mes, en lugar del día 16, como estaba

previsto.

Geroa Bai plantea la comparecencia de Joaquín Giráldez Deiro (presidente de la Fundación Caja Navarra); José Antonio Sarriá Terrón, Luis Casado Oliver, Francisco Arrarás Echeverría, Eugenio Simón Acosta, María Ibáñez Santesteban y José Miguel Goñi Ciáuriz del Consejo General; Enrique Goñi (exconsejero delegado de CAN); Antonio Pulido (expresidente de Caja Sol); Roberto Rey (exdirectivo de Caja Burgos); David Cova (exdirectivo de Caja de Ahorros de Canarias); y Juan Odériz (exdirectivo de CAN).

Asimismo pide las comparecencias de la que fuera responsable de Administración y Control de Banca Cívica, María Patrocinio Álvarez; de la exresponsable de Crédito y Gestión de Activos Inmobiliarios en esta misma entidad, Marta Mendía; del expresidente del Consejo de Administración de CAN y exconsejero de Banca Cívica, José Antonio Asiáin; y del auditor de Ernst & Young José Carlos Hernández Barrasús.

Precios por persona y estancia en habitación / cabina doble, válidos en las fechas indicadas en régimen de Pensión Completa con bebidas incluidas (excepto indicado). Consulta condiciones en el folleto. "Especial Mayores de 60 años". Salidas desde Bilbao - 2015". Gastos de gestión (nacional: 6€ por reserva e internacional: 9€ por reserva) no incluidos. (1) Reserva desde 50€ por persona en los programas nacionales y circuitos por Europa. Para el resto de programas la reserva será de 300€ por persona. No aplicable sobre importe de tasas de embarque ni cuota de servicio / propinas. Intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés, S.A. Financiación sujeta a aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo de 30€. Gastos de gestión financiados en función del importe de la venta: desde 3€ hasta un máximo de 12€. Ejemplos a 3 meses sin intereses: Importe: 300€, 101,67€/mes, TIN 0%, TAE 10,44%; gastos de gestión 5€, importe total del crédito/adeudado 305€. Importe: 3.000€, 1.004€/mes, TIN 0%, TAE 2,42%; gastos de gestión 12€, importe total del crédito/adeudado 3.012€. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID

Especial Mayores de 60 años

Salidas desde Bilbao

ES

PC

Guía desde Bilbao

Pensión Completa

Reserva solo desde 50€⁽¹⁾

Transporte y tasas

Entradas y excursiones

Salidas garantizadas en la mayoría de los programas
Acercamientos al aeropuerto de Bilbao en los circuitos por Europa
Solicita más destinos en nuestro folleto

<p>Circuito Galicia "Terra Meiga" </p> <p>7 días 6 noches</p> <p>7 de junio 13 de septiembre</p> <p>415€ 465€</p> <p><small>Pensión Completa, excepto 1 día con Media Pensión</small></p>	<p>Alemania 8 días 7 noches </p> <p>Hoteles 4*</p> <p>Salidas 7,14 y 21 de agosto</p> <p style="text-align: right;">1.195€</p>	<p>Perlas del Báltico Estonia, Letonia y Lituania </p> <p>8 días 7 noches Hoteles 3*</p> <p>Salidas 17 y 24 de agosto</p> <p style="text-align: right;">1.240€</p>
<p>Marruecos 8 días 7 noches </p> <p>Hoteles 4*</p> <p>Salida 20 de septiembre</p> <p style="text-align: right;">1.225€</p>	<p>Croacia y Eslovenia 8 días 7 noches </p> <p>Hotel 3* y 4*</p> <p>Salidas 13, 20 y 27 de julio</p> <p style="text-align: right;">1.240€</p>	<p>India 9 días 7 noches </p> <p>Hoteles lujo</p> <p>Salida 2 de septiembre</p> <p style="text-align: right;">1.590€</p> <p><small>No incluye visado (95€ aprox. por persona)</small></p>

Crucero Estambul, Islas Griegas y Croacia

8 días | 7 noches

Buque Costa Neoclassica (Costa Cruceros)

Salidas 22 de junio y 14 de septiembre

Cabina Interior Cabina Vista mar

1.615€ **1.775€**

Propinas (60€ por persona) y visado a Estambul (20€ aprox. por persona) no incluidos.

3

3 meses sin intereses(*)

902 400 454

viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

Una sonrisa de ida y vuelta